

## **Критеријуми и елементи оцењивања у настави српског језика и књижевности у 5. разреду**

### **ОДЛИЧАН (5)**

#### **Књижевност**

Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и потпуно самостално уме да опише свој доживљај и да процени основни тон певања, приповедања или драмске радње. У потпуности показује способност примене знања у новим ситуацијама. Самостално уме да одреди књижевни род и врсту и да анализира елементе композиције (стих, строфа; фабула, поглавље, епизода; чин, сцена, појава; једночинка, радио-драма). Зна карактеристике народне и ауторске књижевности и уме самостално да их пронађе и докаже у конкретном тексту. Потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, ономатопеја и епитет). Потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту (песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; описне и родољубиве; митолошке, песме о раду и породичне песме). Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива). Решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује. Критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења. Самостално изводи закључке који се заснивају на прочитаном тексту. Редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. На часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања.

#### **Језик**

Ученик у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме потпуно самостално да примени стечена знања (разликује променљиве речи и подврсте променљивих речи и непроменљиве речи – прилоге и предлоге; разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију; функције и значења падежа; основне реченичне чланове; разликује глаголска времена и граматичке категорије глагола). Лако логички повезује. Зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта) и доследно их самостално примењује у писаним радовима. Уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа). У потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас. Показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.

### **Језичка култура**

Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и врло успешно самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, тачно написани, композицијски утемељени, занимљиви, креативни и маштовити. Самостално проналази тражене информације у тексту. Потпуно самостално наводи синонине и антонине.

### **ВРЛО ДОБАР (4)**

#### **Књижевност**

Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и готово (у потпуности) самостално уме да опише свој доживљај и да одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње. Самостално уме да одреди књижевни род и врсту и да анализира готово све елементе композиције (стих, строфа; фабула, поглавље, епизода; чин, сцена, појава; једночинка, радио-драма). Зна

карактеристике народне и ауторске књижевности и уме самостално да их пронађе у конкретном тексту. Потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, ономотопеја и епитет). Потпуно усваја књижевне термине и појмове и углавном их препознаје у тексту (песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; описне и родољубиве; митолошке, песме о раду и породичне песме). Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, углавном самостално повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива). Критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, углавном је самосталан и долази до решења. Решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује. Редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. На часовима је активан и учествује у анализи нових текстова, често чита више од оног што је задато и често се служи осталим изворима знања.

## **Језик**

Ученик у готово потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме углавном без грешке да примени стечена знања (разликује променљиве речи и подврсте променљивих речи и непроменљиве речи – прилоге и предлоге; разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију; функције и значења падежа; основне реченичне чланове; разликује глаголска времена и граматичке категорије глагола). У великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове. Зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта) и доследно их самостално примењује у писаним радовима. У знатној мери логички повезује чињенице и појмове. Уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа). У потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира

реченицу и разговетно чита наглас. Показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.

### **Језичка култура**

Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и успешно самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и углавном показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, углавном тачно написани, композицијски утемељени. Самостално проналази тражене информације у тексту. Самостално наводи синониме и антониме.

### **ДОБАР (3)**

#### **Књижевност**

Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и делимично уме да опише свој доживљај и да уз помоћ наставника одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње. У довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама. Већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на тексту и делимично самостално решава проблеме. Самостално уме да одреди књижевни род и тражи помоћ при одређивању врсте. Уз подстицај одређује неке елементе композиције. Зна карактеристике народне и ауторске књижевности. Зна дефиниције стилских фигура, уз помоћ наставника или вршњака препознаје их у тексту (персонификација, поређење, ономотопеја и епитет). Делимично усваја књижевне термине и појмове и понекад учествује у интерпретацији (песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; описне и родољубиве; митолошке, песме о раду и породичне песме; тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива). У већини случајева чита домаћу лектуру и понекад учествује у интерпретацији. У довољној мери критички расуђује. На часовима је каткад активан и ретко користи додатне изворе знања.

## **Језик**

Ученик уме да дефинише наставне садржаје из граматике, памти их и репродукује али не учи редовно па грешу у примени стечена знања (разликује променљиве и непроменљиве речи; разликује категорије рода, броја и теже одређује падеже речи које имају дефлекцију; зна основне реченичне чланове; уз помоћ разликује глаголска времена и граматичке категорије глагола). У знатној мери логички повезује чињенице и појмове. Зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта) и делимично их примењује у писаним радовима. Уме да одговори на питања али реченице нису граматички и правописно тачне (питања отвореног типа). Правилно изговара гласове и понекад грешу у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас. Показује делимичан степен активности и ангажовања.

## **Језичка култура**

Говорну поруку, одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, препричава и описује уз помоћ наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су делимично садржајно разрађени, делимично тачно написани, композицијски утемељени. Уз помоћ проналази тражене информације у тексту и наводи синониме и антониме.

## **ДОВОЉАН (2)**

### **Књижевност**

Ученик лоше чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и понекад делимично уме да опише свој доживљај и да уз помоћ наставника понекад одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње. Понекад уз помоћ уме да одреди књижевни род и стално тражи помоћ при одређивању врсте. Уз подстицај ретко одређује неке елементе композиције. Разликује народну од ауторске

књижевности. У мањој мери логички повезује и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на прочитаном тексту. Препознаје неке књижевнотеоријске појмове уз подстицај и помоћ. (персонификација, поређење, оноματοпеја и епитет; песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; порука, особине ликова, вредновање поступака ликова). Понекад је самосталан у решавању проблемских ситуација и у недовољној мери критички расуђује. У већини случајева не чита домаћу лектуру и ретко учествује у интерпретацији. На часовима је ретко активан.

### **Језик**

Ученик ретко уме дефинише наставне садржаје из граматике, делимично их памти и репродукује али ретко учи па не уме да примени стечена знања (разликује категорије рода, броја и уз помоћ ретко одређује падеже речи које имају деклинацију; понекад препознаје основне реченичне чланове; уз помоћ разликује глаголска времена). Знања која је усвојио су на нивоу репродукције, уз минималну примену. Прави веће правописне и граматичке грешке. Потребна је стална помоћ наставника. Углавном правилно изговара гласове и углавном греша у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас. Показује мањи степен активности и ангажовања.

### **Језичка култура**

Ретко успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни али у вези са темом, имају доста већих правописних, граматичких и стилских грешака, али поштује форму. Понекад уме да наведе синоним и антоним уз помоћ наставника.

## **НЕДОВОЉАН (1)**

### **Књижевност**

Ученик нема развијено интересовање за читање и ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији. Не изводи закључке који се заснивају на тексту. Нема основна књижевнотеоријска знања а због лошег читања не разуме текст. Не расуђује критички. Не чита домаћу лектуру и не учествује у интерпретацији. На часовима је неактиван.

### **Језик**

Ученик није усвојио наставне садржаје из граматике, не препознаје граматичке категорије. Знања која је остварио нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене. Не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање. Нема предзнања па тешко прати наставу, пасиван и незаинтересован. Не прихвата помоћ ни савете наставника.

### **Језичка култура**

Не успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни и нису у вези са темом, не поштује правописну и граматичку норму. Тешко се изражава а техника читања не задовољава.

## **Критеријуми и елементи оцењивања у настави српског језика и књижевности у 6. разреду**

### **ОДЛИЧАН (5)**

#### **Књижевност**

Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и потпуно самостално уме да парафразира и опише свој доживљај као и да процени основни тон певања, приповедања или драмске радње и уме да повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима. У потпуности показује способност примене знања у новим ситуацијама. Самостално уме да одреди књижевни род и врсту и да анализира елементе композиције (строфа, стих, рима; тема, мотив, време и место радње; заплет и расплет). Зна карактеристике народне и ауторске књижевности, зна разлику између ауторске приповетке и романа и уме самостално да их пронађе и докаже у конкретном тексту. Потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, ономатопеја, епитет, контраст и хиперболу). Потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту (песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, дистих, терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме: парна, обгрљена и укрштена; описне, родољубиве, социјалне, дитирамб, елегија; митолошке, песме о раду, породичне песме и обредне; комедија). Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива; облици казивања: наратија, описивање, дијалог и монолог; културно-историјско предање; дидаскалије и реплика). Критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења. Решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује. Показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања. Редовно



чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. На часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања. Лексички фонд је богатији у односу на узраст ученика.

### **Језик**

Ученик у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме потпуно самостално да примени стечена знања и да повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим садржајима (поред садржаја из граматике за 5. разред ту су и: неличне и придевске заменице; глаголска времена аорист, имперфекат, плусквамперфекат; фонетика; творба речи; комуникативна функција реченица). Зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта; растављање речи на крају реда; писање одричних заменица са предлозима и правописна решења у вези са гласовним променама и писањем глаголских облика) и доследно их самостално примењује у писаним радовима. Уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа). У потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас. Показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.

### **Језичка култура**

Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и врло успешно користи различите облике усменог изражавања, препричава са и без сажимања и описује, показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, тачно написани, композицијски утемељени, занимљиви, креативни и маштовити. Самостално проналази тражене информације у тексту. Потпуно успешно и самостално саставља вест, обавештење и кратак извештај. Уме да драматизује краћи текст. Потпуно успешно гради деминутиве и аугментативе.

## **ВРЛО ДОБАР (4)**

### **Књижевност**

Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и готово (у потпуности) самостално уме да парафразира и опише свој доживљај као и да одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње и готово (у потпуности) уме да повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима. Самостално уме да одреди књижевни род и врсту и да анализира готово све елементе композиције (строфа, стих, рима; тема, мотив, време и место радње; заплет и расплет). Зна карактеристике народне и ауторске књижевности, зна разлику између ауторске приповетке и романа и уме самостално да их пронађе у конкретном тексту. Потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, оноματοпеја, епитет, контраст и хиперболу). Потпуно усваја књижевне термине и појмове и углавном их препознаје у тексту (песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, дистих, терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме: парна, обгрљена и укрштена; описне, родољубиве, социјалне, дитирамб, елегија; митолошке, песме о раду, породичне песме и обредне; комедија). Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, углавном самостално повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива; облици казивања: нарација, описивање, дијалог и монолог; културно-историјско предање; дидаскалије и реплика). Критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, углавном је самосталан и долази до решења. Решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује. Редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. На часовима је активан и учествује у анализи нових текстова, често чита више од оног што је задато и често се служи осталим изворима знања.

## **Језик**

Ученик готово у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме углавном без грешке да примени стечена знања и да углавном без грешке повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим садржајима (поред садржаја из граматике за 5. разред ту су и: неличне и придевске заменице; глаголска времена аорист, имперфекат, плусквамперфекат; фонетика; творба речи; комуникативна функција реченица). У великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове. Зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта; растављање речи на крају реда; писање одричних заменица са предлозима и правописна решења у вези са гласовним променама и писањем глаголских облика) и доследно их самостално примењује у писаним радовима. Уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа). У знатној мери логички повезује чињенице и појмове. У потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас. Показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.

## **Језичка култура**

Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и успешно користи различите облике усменог изражавања, препричава са и без сажимања и описује, показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, углавном тачно написани, композицијски утемељени.

Самостално проналази тражене информације у тексту. Успешно и углавном самостално саставља вест, обавештење и кратак извештај. Уме да драматизује краћи текст. Успешно гради деминутиве и аугментативе.

## ДОБАР (3)

### Књижевност

Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и делимично уме да парафразира и опише свој доживљај као и да уз помоћ наставника одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње. У довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама. Већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на тексту и делимично самостално решава проблеме. Уз помоћ наставника уме да повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима. Самостално уме да одреди књижевни род и тражи помоћ при одређивању врсте. Уз подстицај одређује неке елементе композиције (строфа, стих, рима; тема, мотив, време и место радње; заплет и расплет). Зна карактеристике народне и ауторске књижевности и зна разлику између ауторске приповетке и романа. Зна дефиниције стилских фигура, уз помоћ наставника или вршњака препознаје их у тексту (персонификација, поређење, оноματοпеја, епитет, контраст и хиперболу). Делимично усваја књижевне термине и појмове и понекад учествује у интерпретацији (песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, дистих, терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме: парна, обгрљена и укрштена; описне, родољубиве, социјалне, дитирамб, елегија; митолошке, песме о раду, породичне песме и обредне; комедија). У већини случајева чита домаћу лектиру и понекад учествује у интерпретацији. У довољној мери критички расуђује. На часовима је каткад активан и ретко користи додатне изворе знања

### Језик

Ученик уме да дефинише наставне садржаје из граматике, памти их и репродукује али не учи редовно па грешу у примени стечених знања као и у повезивању граматичких појмова обрађених у претходним разредима са новим садржајима (поред садржаја из

граматике за 5. разред ту су и: неличне и придевске заменице; глаголска времена аорист, имперфекат, плусквамперфекат; фонетика; творба речи; комуникативна функција реченица). Делимично зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта; растављање речи на крају реда; писање одричних заменица са предлозима и правописна решења у вези са гласовним променама и писањем глаголских облика) и делимично их примењује у писаним радовима. У знатној мери логички повезује чињенице и појмове. Делимично успешно пише по диктату (до 6 грешака) и уме да одговори на питања али реченице нису граматички и правописно тачне (питања отвореног типа). Правилно изговара гласове и понекад греша у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас. Показује делимичан степен активности и ангажовања.

### **Језичка култура**

Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом, користи различите облике усменог изражавања, препричава и описује уз помоћ наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су делимично садржајно разрађени, делимично тачно написани, композицијски утемељени. Уз помоћ проналази тражене информације у тексту. Уз помоћ наставника саставља вест, обавештење и кратак извештај, драматизује краћи текст, гради деминутиве и аугментативе.

### **ДОВОЉАН (2)**

#### **Књижевност**

Ученик лоше чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и понекад делимично уме да опише свој доживљај и да уз помоћ наставника понекад одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње. Понекад уз помоћ уме

да одреди књижевни род и стално тражи помоћ при одређивању врсте. Уз подстицај ретко одређује неке елементе композиције. Разликује народну од ауторске

књижевности. У мањој мери логички повезује и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на прочитаном тексту. Препознаје неке књижевнотеоријске појмове уз подстицај и помоћ. (персонификација, поређење, ономатопеја и епитет; песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; порука, особине ликова, вредновање поступака ликова). Понекад је самосталан у решавању проблемских ситуација и у недовољној мери критички расуђује. У већини случајева не чита домаћу лектуру и ретко учествује у интерпретацији. На часовима је ретко активан.

### **Језик**

Ученик ретко уме дефинише наставне садржаје из граматике, делимично их памти и репродукује али ретко учи па не уме да примени стечена знања (разликује категорије рода, броја и уз помоћ ретко одређује падеже речи које имају деκлинацију; понекад препознаје основне реченичне чланове; уз помоћ разликује глаголска времена). Знања која је усвојио су на нивоу репродукције, уз минималну примену. Прави веће правописне и граматичке грешке. Потребна је стална помоћ наставника. Углавном правилно изговара гласове и углавном греши у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас. Показује мањи степен активности и ангажовања.

### **Језичка култура**

Ретко успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни али у вези са темом, имају доста већих правописних, граматичких и стилских грешака,

али поштује форму. Уз помоћ проналази тражене информације у тексту. Уз помоћ наставника саставља обавештење, и даје пример за деминутиве и аугментативе.

## **НЕДОВОЉАН (1)**

### **Књижевност**

Ученик нема развијено интересовање за читање и ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији. Не изводи закључке који се заснивају на тексту. Нема основна књижевнотеоријска знања, а због лошег читања не разуме текст. Не расуђује критички. Не чита домаћу лектуру и не учествује у интерпретацији. На часовима је неактиван.

### **Језик**

Ученик није усвојио наставне садржаје из граматике, не препознаје граматичке категорије. Знања која је остварио нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене. Не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање. Нема предзнања па тешко прати наставу, пасиван и незаинтересован. Не прихвата помоћ ни савете наставника.

### **Језичка култура**

Не успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни и нису у вези са темом, не поштује правописну и граматичку норму. Тешко се изражава а техника читања не задовољава.

## **Критеријуми и елементи оцењивања у настави српског језика и књижевности у 7. разреду**

### **ОДЛИЧАН (5)**

#### **Књижевност**

Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и потпуно самостално уме да парафразира и опише свој доживљај као и да процени основни тон певања, приповедања или драмске радње и уме да повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима. У потпуности показује способност примене знања у новим ситуацијама. Самостално уме да одреди књижевни род и врсту и да анализира елементе композиције (строфа, стих, рима; тема, мотив, време и место радње; заплет и расплет). Зна карактеристике народне и ауторске књижевности, зна разлику између ауторске приповетке и романа и уме самостално да их пронађе и докаже у конкретном тексту. Потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, ономатопеја, епитет, контраст и хиперболу). Разликује ретроспективно и хронолошко приповедање. Потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту (песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, дистих, терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме: парна, обгрљена и укрштена; описне, родољубиве, социјалне, дитирамб, елегија; митолошке, песме о раду, породичне песме и обредне; комедија). Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива; облици казивања: наратија, описивање, дијалог и монолог; културно-историјско предање; дидаскалије и реплика). Решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује. Критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења. Самостално



изводи закључке који се заснивају на прочитаном тексту. Редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. На часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања. . Показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања. Лексички фонд је развијенији у односу на узраст ученика.

## **Језик**

Ученик у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме потпуно самостално да примени стечена знања и да повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим садржајима (поред садржаја из граматике за 5. и 6. разред ту су и: врсте и подврсте променљивих речи, одређује врсте непроменљивих речи, користи терминологију у вези са врстама и подврстама речи и њиховим граматичким категоријама, познаје значења падежа и уме да их објасни, зна главна значења и функције глаголских облика, зна врсте реченица по комуникативној функцији, зна независне реченице у напредном односу, конгруенцију, службу речи у реченици, зна податке о пореклу српског језика). Показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања. Зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, тачка и запета, наводници, црта, заграда; растављање речи на крају реда; писање одричних заменица са предлозима и правописна решења у вези са гласовним променама и писањем глаголских облика) и доследно их самостално примењује у писаним радовима. У потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.

## **Језичка култура**

Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и врло успешно користи различите облике усменог изражавања, препричава са и без сажимања и описује, показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на

теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, тачно написани, композицијски утемељени, занимљиви, креативни и маштовити. Самостално проналази тражене информације у тексту. Потпуно успешно и самостално пише сажетке, обавештења, позивнице, захвалнице, и-мејл поруке.

## **ВРЛО ДОБАР (4)**

### **Књижевност**

Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и готово (у потпуности) самостално уме да парафразира и опише свој доживљај као и да одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње и готово (у потпуности) уме да повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима. Самостално уме да одреди књижевни род и врсту и да анализира готово све елементе композиције (строфа, стих, рима; тема, мотив, време и место радње; заплет и расплет). Зна карактеристике народне и ауторске књижевности, зна разлику између ауторске приповетке и романа и уме самостално да их пронађе у конкретном тексту. Потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, оноματοпеја, епитет, контраст и хиперболу). Потпуно усваја књижевне термине и појмове и углавном их препознаје у тексту (песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, дистих, терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме: парна, обгрљена и укрштена; описне, родољубиве, социјалне, дитирамб, елегија; митолошке, песме о раду, породичне песме и обредне; комедија). Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, углавном самостално повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива; облици казивања: нарација, описивање, дијалог и монолог; културно-

историјско предање; дидаскалије и реплика). Критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, углавном је самосталан и долази до решења. Решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује. Редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. На часовима је активан и учествује у анализи нових текстова, често чита више од оног што је задато и често се служи осталим изворима знања.

### **Језик**

Ученик готово у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме углавном без грешке да примени стечена знања и да углавном без грешке повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим садржајима (поред садржаја из граматике за 5. и 6. разред ту су и: врсте и подврсте променљивих врста речи, врсте непроменљивих речи, терминологија у вези са врстама и подврстама речи и њиховим граматичким категоријама, значења падежа, главна значења и функције глаголских облика, врсте реченица по комуникативној функцији, независне реченице у напоредном односу, конгруенцију, службу речи у реченици). У великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове. Зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта; растављање речи на крају реда; писање одричних заменица са предлозима и правописна решења у вези са гласовним променама и писањем глаголских облика) и доследно их самостално примењује у писаним радовима. Уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа). У знатној мери логички повезује чињенице и појмове . У потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас. Показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.

## **Језичка култура**

Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и успешно користи различите облике усменог изражавања, препричава са и без сажимања и описује, показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, углавном тачно написани, композицијски утемељени.

Самостално проналази тражене информације у тексту. Успешно и углавном самостално пише сажетке, обавештења, позивнице, захвалнице, и-мејл поруке.

## **ДОБАР (3)**

### **Књижевност**

Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и делимично уме да парафразира и опише свој доживљај као и да уз помоћ наставника одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње. У довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама. Већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на тексту и делимично самостално решава проблеме. Уз помоћ наставника уме да повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима. Самостално уме да одреди књижевни род и тражи помоћ при одређивању врсте. Уз подстицај одређује неке елементе композиције (строфа, стих, рима; тема, мотив, време и место радње; заплет и расплет). Зна карактеристике народне и ауторске књижевности и зна разлику између ауторске приповетке и романа. Зна дефиниције стилских фигура, уз помоћ наставника или вршњака препознаје их у тексту (персонификација, поређење, оноματοпеја, епитет, контраст и хиперболу). Делимично усваја књижевне термине и појмове и понекад учествује у интерпретацији (песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, дистих, терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме: парна, обгрљена и укрштена; описне, родољубиве, социјалне, дитирамб, елегија; митолошке,

песме о раду, породичне песме и обредне; комедија). У већини случајева чита домаћу лектуру и понекад учествује у интерпретацији. У довољној мери критички расуђује. На часовима је каткад активан и ретко користи додатне изворе знања

## **Језик**

Ученик уме да дефинише наставне садржаје из граматике, памти их и репродукује али не учи редовно па грешу у примени стечених знања као и у повезивању граматичких појмова обрађених у претходним разредима са новим садржајима (поред садржаја из граматике за 5. и 6. разред ту су и: врсте и подврсте променљивих врста речи, врсте непроменљивих речи, терминологија у вези са врстама и подврстама речи и њиховим граматичким категоријама, значења падежа, главна значења и функције глаголских облика, врсте реченица по комуникативној функцији, независне реченице у напоредном односу). Делимично зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта; растављање речи на крају реда; писање одричних заменица са предлозима и правописна решења у вези са гласовним променама и писањем глаголских облика) и делимично их примењује у писаним радовима. У знатној мери логички повезује чињенице и појмове. Уме да одговори на питања али реченице нису граматички и правописно тачне (питања отвореног типа). Правилно изговара гласове и понекад грешу у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас. Показује делимичан степен активности и ангажовања.

## **Језичка култура**

Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом, користи различите облике усменог изражавања, препричава и описује уз помоћ наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).

Писмени радови су делимично садржајно разрађени, делимично тачно написани, композицијски утемељени. Уз помоћ проналази тражене информације у тексту. Уз помоћ наставника пише сажетке, обавештења, позивнице, захвалнице, и-мејл поруке.

## ДОВОЉАН (2)

### Књижевност

Ученик лоше чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и понекад делимично уме да опише свој доживљај и да уз помоћ наставника понекад одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње. Понекад уз помоћ уме да одреди књижевни род и стално тражи помоћ при одређивању врсте. Уз подстицај ретко одређује неке елементе композиције. Разликује народну од ауторске књижевности. У мањој мери логички повезује и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на прочитаном тексту. Препознаје неке књижевнотеоријске појмове уз подстицај и помоћ. (персонификација, поређење, оноματοпеја и епитет; песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; порука, особине ликова, вредновање поступака ликова). Понекад је самосталан у решавању проблемских ситуација и у недовољној мери критички расуђује. У већини случајева не чита домаћу лектуру и ретко учествује у интерпретацији. На часовима је ретко активан.

### Језик

Ученик ретко уме да дефинише наставне садржаје из граматике, делимично их памти и репродукује али ретко учи па не уме примени стечена знања (разликује категорије рода, броја и уз помоћ ретко одређује падеже речи које имају деклинацију; понекад препознаје основне реченичне чланове; уз помоћ разликује глаголска времена). Знања која је усвојио су на нивоу репродукције, уз минималну примену. Прави веће правописне и граматичке грешке. Потребна је стална помоћ наставника. Углавном правилно изговара гласове и углавном грешки у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас. Показује мањи степен активности и ангажовања.

## **Језичка култура**

Ретко успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни али у вези са темом, имају доста већих правописних, граматичких и стилских грешака, али поштује форму. Уз помоћ проналази тражене информације у тексту. Уз помоћ наставника саставља обавештење.

## **НЕДОВОЉАН (1)**

### **Књижевност**

Ученик нема развијено интересовање за читање и ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији. Не изводи закључке који се заснивају на тексту. Нема основна књижевнотеоријска знања, а због лошег читања не разуме текст. Не расуђује критички. Не чита домаћу лектуру и не учествује у интерпретацији. На часовима је неактиван.

### **Језик**

Ученик није усвојио наставне садржаје из граматике, не препознаје граматичке категорије. Знања која је остварио нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене. Не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање. Нема предзнања па тешко прати наставу, пасиван и незаинтересован. Не прихвата помоћ ни савете наставника.

## **Језичка култура**

Не успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у

свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни и нису у вези са темом, не поштује правописну и граматичку норму. Тешко се изражава а техника читања не задовољава.



## **Критеријуми и елементи оцењивања у настави српског језика и књижевности у 8. разреду**

### **ОДЛИЧАН (5)**

#### **Књижевност**

Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и потпуно самостално уме да опише свој доживљај и да процени основни тон певања, приповедања или драмске радње и уме да повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима. У потпуности показује способност примене знања у новим ситуацијама. Самостално уме да одреди књижевни род и врсту у конкретном тексту и да анализира елементе композиције, одређује мотиве, идеје, форму, карактеристике лика (психолошке, социолошке, етичке) и њихову међусобну повезаност. Изводи самостално закључке на основу текста и издваја делове текста који то поткрепљују, резимира наративни текст. Препознаје књижевне врсте (бајка, басна, легенда, предање, житије, роман, приповетка, новела, есеј, комедија, трагедија, ТВ драма). Разликује књижевно-научне врсте (биографија, аутобиографија, дневник, мемоари, путопис и научно-популарне текстове). Препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту (нарација, дијалог, дескрипција, монолог, унутрашњи монолог, полилог). Потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и одређује функцију стилских фигура у тексту (стални епитети, поређење, градација, хипербола, метафора, метонимија, антитеза, словенска антитеза, алитерација, асонанца). Потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту (строфа, стих, катрен, терцет, сонет, рима, рефрен, песничка слика, разликује аутора дела од лирског субјекта и приповедача у делу). Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, статички

и динамички мотиви, интернационални мотив, композиција, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива). Решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује. Критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења. Проналази, издваја и упоређује информације из два краћа текста (песме) или више њих према датим критеријумима. Чита и тумачи нелинеарне елементе текста: вишеструке легенде, табеле, дијаграме и графиконе. Редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. Самостално изводи закључке који се заснивају на прочитаном тексту. На часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања. Лексички фонд је развијенији у односу на узраст ученика.

## **Језик**

Ученик у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме потпуно самостално да примени стечена знања (зна начине грађења речи: извођење, слагање, комбинована творба, претварање; зна податке о пореклу српског језика; зна податке о дијалектима српског језика и који дијалекти су ушли у основицу књижевног језика; познаје Вуков рад на реформи језика и правописа; зна и у свом говору примењује акценатску норму; познаје лексичке односе: синонимију, полисемију, метонимију, хомонимију, антонимију; препознаје подврсте синтаксичких јединица: врсте синтагми, независних и зависних реченица; препознаје главна значења и функције глаголских облика). Показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања. Зна правописна правила (употреба великог слова, прилагођено писање имена из страних језика, писање полусложеница, састављено и растављено писање речи, скраћенице, растављање речи на крају реда, интерпункција) и доследно их самостално примењује у писаним радовима.

## **Језичка култура**

Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и врло успешно самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Уме самостално (својим речима) да описује и пише на задату тему: држи се теме, јасно структурира казивање (уводни, средишњи и завршни део казивања), добро распоређујући основну информацију и додатне информације. Писмени радови су садржајно разрађени, тачно написани, композицијски утемељени, занимљиви, креативни и маштовити. Организује текст у логичке и правилно распоређене пасусе. Самостално проналази тражене информације у тексту. Пише приказ, репортажу и расправу. Издваја кључне речи и резимира наративни текст.

## **ВРЛО ДОБАР (4)**

### **Књижевност**

Чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и готово (у потпуности) самостално уме да опише свој доживљај и да одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње и уме да повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима. Самостално уме да одреди књижевни род и врсту и да анализира готово све елементе композиције, одређује мотиве, идеје, форму, карактеристике лика (психолошке, социолошке, етичке) и њихову међусобну повезаност. Зна карактеристике народне и ауторске књижевности и уме самостално да их пронађе у конкретном тексту. Препознаје књижевне врсте (бајка, басна, легенда, предање, житије, роман, приповетка, новела, есеј, комедија, трагедија, ТВ драма). Разликује књижевнонаучне врсте (биографија, аутобиографија, дневник, путопис, мемоари и научно-популарне текстове). Препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту (нарација, дијалог, дескрипција,

монолог, унутрашњи монолог, полилог). Потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (стални епитети, поређење, градиција, хипербола, метафора, метонимија, антитеза, словенска антитеза, алитерација, асонанца). Потпуно усваја књижевне термине и појмове и углавном их препознаје у тексту (строфа, стих, катрен, терцет, сонет, рима, рефрен, песничка слика, разликује аутора дела од лирског субјекта и приповедача у делу). Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, углавном самостално повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива). Критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, углавном је самосталан и долази до решења. Решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује. Проналази, издваја и упоређује информације из два краћа текста (песме) или више њих према датим критеријумима. Чита и тумачи нелинеарне елементе текста: вишеструке легенде, табеле, дијаграме и графиконе. Редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. На часовима је активан и учествује у анализи нових текстова, често чита више од оног што је задато и често се служи осталим изворима знања. Лексички фонд примерен узрасту ученика.

## **Језик**

Ученик готово у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме углавном без грешке да примени стечена знања (зна начине грађења речи: извођење, слагање, комбинована творба, претварање; зна податке о пореклу српског језика; зна дијалекте српског језика; познаје Вуков рад на реформи језика и правописа; зна и у свом говору примењује акценатску норму; познаје лексичке односе: синонимију, хомонимију, антонимију; препознаје подврсте синтаксичких јединица: врсте синтагми, независних и зависних реченица; препознаје главна значења и функције глаголских облика). У великој мери показује способност

примене знања и логички повезује чињенице и појмове. Зна правописна правила (употреба великог слова, прилагођено писање имена из страних језика, писање полусложеница, састављено и растављено писање речи, скраћенице, растављање речи на крају реда, интерпункција) и доследно их самостално примењује у писаним радовима. Уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа). У знатној мери логички повезује чињенице и појмове. У потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас. Показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.

### **Језичка култура**

Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и успешно самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и углавном показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, углавном тачно написани, композицијски утемељени. Самостално проналази тражене информације у тексту. Издваја кључне речи и резимира наративни текст.

### **ДОБАР (3)**

#### **Књижевност**

Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и делимично уме да опише свој доживљај и да уз помоћ наставника одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње. У довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама. Већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на тексту и делимично самостално решава проблеме. Самостално уме да одреди књижевни род и тражи помоћ при одређивању врсте. Уз подстицај одређује неке елементе композиције. Зна карактеристике народне и ауторске књижевности. Зна

дефиниције стилских фигура, уз помоћ наставника или вршњака препознаје их у тексту (персонификација, поређење, оноματοпеја и епитет, метафора, словенска антитеза, градација, хипербола). Делимично усваја књижевне термине и појмове и понекад учествује у интерпретацији (песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; описне и родољубиве; љубавне, рефлексивне, тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива). У већини случајева чита домаћу лектуру и понекад учествује у интерпретацији. У довољној мери критички расуђује. На часовима је каткад активан и ретко користи додатне изворе знања

### **Језик**

Ученик уме да дефинише наставне садржаје из граматике, памти их и репродукује али не учи редовно па греши у примени стечена знања (зна начине грађења речи: извођење, слагање, комбинована творба, претварање; зна податке о пореклу српског језика; зна и у свом говору примењује акценатску норму; познаје лексичке односе: синонимију, хомонимију, антонимију; препознаје подврсте синтаксичких јединица: врсте синтагми, независних и зависних реченица; препознаје главна значења и функције глаголских облика). У знатној мери логички повезује чињенице и појмове. Зна правописна правила (употреба великог слова, прилагођено писање имена из страних језика, писање полусложеница, састављено и растављено писање речи, скраћенице, растављање речи на крају реда, интерпункција)) и делимично их примењује у писаним радовима. Уме да одговори на питања али реченице нису граматички и правописно тачне (питања отвореног типа). Правилно изговара гласове и понекад греши у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас. Показује делимичан степен активности и ангажовања.

### **Језичка култура**

Говорну поруку, одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, препричава и описује уз помоћ наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су делимично садржајно разрађени, делимично тачно написани, композицијски утемељени. Уз помоћ проналази тражене информације у тексту и наводи синониме и антониме.

## ДОВОЉАН (2)

### Књижевност

Ученик лоше чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и понекад делимично уме да опише свој доживљај и да уз помоћ наставника понекад одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње. Понекад уз помоћ уме да одреди књижевни род и стално тражи помоћ при одређивању врсте. Уз подстицај ретко одређује неке елементе композиције. Разликује народну од ауторске књижевности. У мањој мери логички повезује и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на прочитаном тексту. Препознаје неке књижевнотеоријске појмове уз подстицај и помоћ. (персонификација, поређење, оноματοпеја и епитет; песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; порука, особине ликова, вредновање поступака ликова). Понекад је самосталан у решавању проблемских ситуација и у недовољној мери критички расуђује. У већини случајева не чита домаћу лектуру и ретко учествује у интерпретацији. На часовима је ретко активан.

### Језик

Ученик ретко уме да дефинише наставне садржаје из граматике, делимично их памти и репродукује али ретко учи па не уме да примени стечена знања. Знања која је усвојио су на нивоу репродукције, уз минималну примену. Прави веће правописне и граматичке грешке. Потребна је стална помоћ наставника. Углавном правилно изговара гласове и углавном грешки у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас. Показује мањи степен активности и ангажовања.

### Језичка култура

Ретко успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи

наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни али у вези са темом, имају доста већих правописних, граматичких и стилских грешака, али поштује форму. Понекад уме да наведе синоним и антоним уз помоћ наставника.

## **НЕДОВОЉАН (1)**

### **Књижевност**

Ученик нема развијено интересовање за читање и ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији. Не изводи закључке који се заснивају на тексту. Нема основна књижевнотеоријска знања, а због лошег читања не разуме текст. Не расуђује критички. Не чита домаћу лектуру и не учествује у интерпретацији. На часовима је неактиван.

### **Језик**

Ученик није усвојио наставне садржаје из граматике, не препознаје граматичке категорије. Знања која је остварио нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене. Не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање. Нема предзнања па тешко прати наставу, пасиван и незаинтересован. Не прихвата помоћ ни савете наставника.

### **Језичка култура**

Не успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни и нису у вези са темом, не поштује правописну и граматичку норму. Тешко се изражава а техника читања не задовољава.



## Облици и начини оцењивања

**Бројчано оцењивање:** У току полугодишта ученик ће имати најмање једну оцену на контролним задацима дужим од 15 минута, две оцене из писмених задатака, две оцене на основу формативног оцењивања.

**Елементи формативног оцењивања** (по правилу у педагошкој евиденцији): усмени одговори, писмене провере до петнаест минута, ангажовање (степен развијености ученичке компетенције, активност на часу, успешност у групном раду, израда плаката/паноа, семинарски радови, пп презентација...), домаћи задаци, однос према раду.

**Домаћи задаци** (не само прописани програмом. већ и сви други из других области): Наставник редовно бележи да ли је ученик урадио домаћи или није. За сваки неурађен домаћи ученик добија -, а за сваки урађен +. Три узастопна минуса имају вредност недовољне оцене, а пет узастопних + имају вредност одличне оцене. Као такви су елементат формативне оцене приликом њеног заокруживања у сумативну. Наставник повремено прегледа ученичке радове и може их оценити и уписати у педагошку евиденцију.

## Критеријуми вредновања писмених задатака

Општи карактер и писменост састава:

1) поступност у излагању, 2) слагање стила са садржином, 3) правилна конструкција реченице, 4) богатство реченица, 5) правопис, 6) одсуство грешака у интерпункцији, 7) леп спољни изглед састава.

1. САДРЖАЈ- вреднују се: обрада теме, избор грађе, придржавање или непридржавање теме, изношење чињеница, образложење, ширина обрађене теме и сл.

2. ПОЗНАВАЊЕ ГРАМАТИКЕ И ПРАВОПИСА

3. ФОРМА, ЈЕЗИК, СТИЛ, КОМПОЗИЦИЈА – овај део се односи на распоред грађе у тексту, однос увод-развијање-закључак, нове пасусе у оквиру развијања, поступност у излагању, правилну конструкцију реченице, богатство израза, употребу стилских фигура, способност одвајања битног од небитног и сл.

4. РУКОПИС И УРЕДНОСТ

Одличан (5)

Пише потпуном и правилном реченицом и врло успешно препричава и описује и показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима писмених задатака (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Уме самостално (својим речима) да описује и пише на задату тему: држи се теме, јасно структурира казивање (уводни, средишњи и завршни део казивања), добро распоређујући основну информацију и додатне информације.

Писмени радови су садржајно развијајући, тачно написани, композицијски утемељени, занимљиви, креативни и маштовити. Организује текст у логичке и правилно распоређене пасусе. Самостално проналази тражене информације у тексту. Пише приказ, репортажу и расправу. Издваја кључне речи и резимира наративни текст.

Врло добар (4)

Пише потпуном и правилном реченицом и успешно самостално саставља теме (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно

разрађени, углавном тачно написани, композицијски утемељени. Самостално проналази тражене информације у тексту. Издваја кључне речи и резимира наративни текст.

Добар (3)

Писмени радови су делимично садржајно разрађени, делимично тачно написани, композицијски утемељени.

Довољан (2)

Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни али у вези са темом, имају доста већих правописних, граматичких и стилских грешака, али поштује форму. Понекад уме да наведе синоним и антоним уз помоћ наставника.

Недовољан (1)

Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни и нису у вези са темом, не поштује правописну и граматичку норму.

### **Критеријуми вредновања групног рада**

Облик интерактивног рада у коме група од 3-5 ученика ради на одређеном задатку заједно у којем се подстиче међусобно учење, сарадња, тимски рад, подстичу се и мање активни ученици, као и мотивација.

Рад у групи не оцењује нужно увек наставник, већ се табеле могу користити за међусобну евалуацију (ученици оцењују једни друге) или је ученик може користити за самопроцену властитог рада и залагања у оквиру групног рада, у зависности од типа активности, циља часа и др.

Ученици су увек унапред упознати са критеријумима и начином евалуације.

Однос бројчане оцене и броја бодова

Од 0% до 29% Недовољан (1)

Од 30% до 49% Довољан (2)

Од 50% до 74% Добар (3)

Од 75% до 89% Врло добар (4)

Од 90% до 100% Одличан (5)

